



PRESENTE / PRESENTEERT

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

une comédie de / een komedie van Ann Sirot & Raphaël Balboni
avec / met Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret-Caille, Ninon Borsei,
Florence Janas, Nora Hamzawi, Hervé Piron

SEMAINE DE LA CRITIQUE – CANNES 2023
CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2023 – Film de clôture
BRIFF 2023 – Film d'ouverture de la Compétition nationale
FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHELLE 2023 – Ici et Ailleurs



Belgique, France / België, Frankrijk – 2023 – DCP –
Kleur/Couleur – 2.35 – 5.1 –
VO français avec ST NL /
OV in Frans met NL / – 89'
Distribution / Distributie : **IMAGINE**

SORTIE NATIONALE RELEASE
20/09/23

KIJKWIJZER / CINECHECK : 12
Sexe / Seks
Langage grossier / Grof taalgebruik

T : +32 2 331 64 31 / M Tinne Bral : +32 499 25 25 43
trailer, dossier & photos / foto's : www.imaginefilm.be &
<https://imagine.cinemapp.pro>

SYNOPSIS

FR

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du « Syndrome des Amours Passées ». Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex

NL

Rémy en Sandra kunnen geen kinderen krijgen omdat ze lijden aan het "Past Love Syndrome". Om dat te genezen is er maar één oplossing: ze moeten nog een keer met al hun exen naar bed.

EN

Rémy and Sandra are unable to conceive a child as they suffer from the "Past Love Syndrome". In order to be cured, they only have one solution: they have to sleep once again with each and every one of their past lovers.

NOTE D'INTENTION

Le Syndrome des Amours Passées est une fable burlesque qui interroge l'imbrication complexe de l'amour, de la sexualité et de la famille. Dans nos travaux précédents, nous avons exploré des thématiques liées au couple : d'abord la jalousie dans notre court métrage *Fable domestique*, puis le conflit amoureux dans *Lucha Libre*. Dans *Avec Thelma*, nous perturbions le fonctionnement d'un couple en parachutant un enfant de trois ans dans son quotidien, et dans notre 1^{er} long métrage *Une vie démente*, c'était la démence d'un parent qui venait mettre le couple à l'épreuve. Avec ce projet-ci, nous avons cherché à explorer la sexualité « extérieure » du couple. Qu'elles soient fantasmées ou concrètement exprimées, chaque couple est aux prises avec des aspirations externes, et la gestion du désir est un grand thème dans n'importe quel contrat amoureux.

Rémy et Sandra sont dans une situation où ils doivent programmer toute une série d'infidélités qui les renvoient à leur passé affectif. Nous avons ainsi pris deux piliers de l'hétéronormativité, l'exclusivité sexuelle et la reproduction, et nous les avons dressés l'un contre l'autre. Si Rémy et Sandra veulent avoir un enfant ensemble, il faudra aller voir ailleurs. Et quand, finalement, ils sont arrivés au point où leur relation est en pièces, ils reviennent à l'essentiel, à ce qu'ils ont perdu et qu'ils veulent à présent retrouver plus que tout : leur plaisir à vivre ensemble, l'univers particulier de leur relation, bref, leur amour.

Comme dans *Hibernatus*, nous voulions installer un postulat de départ scientifiquement absurde, pour lancer une réflexion sur la sexualité et la reproduction dans le contexte d'une comédie. Nous voulions suivre Rémy et Sandra au travers de cette aventure incongrue, découvrir par le biais des ex-partenaires toute une série de déclinaisons sur le même thème – les ex aussi ont élaboré leur propre système au sein de leur couple actuel – et interroger la manière dont nous abordons collectivement le projet d'enfant, en le transformant souvent en un trophée, en un outil de reconnaissance sociale, l'élément à ajouter dans le tableau de la vie parfaite. Nous avons le désir et l'ambition d'amener le public à rire devant les mirages et les tabous qui composent nos fonctionnements collectifs, d'explorer avec humour les diktats qui nous poussent dans une monoculture du schéma familial et qui inhibent notre créativité, afin de pouvoir réinventer le vivre-ensemble.

Comme dans nos projets précédents, nous avons tenu à développer une forme singulière qui accompagne l'histoire et appuie la comédie dans une stylisation visuelle. Au sein du projet, nous avons créé un espace avec un statut narratif particulier, un peu décalé par rapport au naturalisme du reste du film. Ici, les scènes devant le tableau des ex et les scènes métaphoriques sexuelles sont des espaces mentaux, les zones internes, inexplorées, que Sandra et Rémy vont ouvrir et découvrir. La sexualité y est toujours représentée de manière symbolique, avec des jeux de cache-cache et de dissimulation dans les décors, avec du mouvement. La nudité est traitée de manière humble et ludique : le corps dans son plus simple appareil, le corps pour bouger, pour inventer et pour rire.

Nous avons mené notre casting de manière progressive. Nous aimons travailler avec un mélange de comédien.ne.s avec qui nous avons déjà une relation professionnelle construite et d'autres que nous découvrons. Ainsi, nos deux protagonistes principaux sont incarnés par Lucie Debay, avec qui nous avons déjà travaillé sur notre premier long métrage *Une vie démente*, et Lazare Gousseau, avec qui nous entamons notre première collaboration, convaincus par sa fibre humaine, sa sensibilité et son inclinaison naturelle pour la comédie. Lazare permet de faire vivre les insécurités masculines de notre monde avec tendresse et intelligence au travers de Rémy.

DIRECTORS' STATEMENT

The (Ex)perience of Love (Le syndrome des amours passés) is a farcical tale that questions the intricate interlocking of love, sex, and family. In our previous creations, we explored various topics related to couples: first there was jealousy in *Domestic Tale*, then love quarrels in *Lucha Libre*. In *With Thelma*, we disturbed the functioning of a couple's daily routine by dropping a three-year-old child into their lives, and in our 1st feature film *Madly in Life (Une vie démente)*, it was a parent's dementia that put a couple to the test. With this project, we sought to explore sexuality "outside" the couple. Whether through fantasies or openly voiced, all couples grapple with outside aspirations, and managing one's desire and attraction is a vast topic in any love arrangement.

We therefore placed Rémy and Sandra in a situation where they have to schedule an entire series of infidelities throwing them back to their past love lives. We thus took two pillars of heteronormativity, exclusivity and reproduction, and played them against one another. If Rémy and Sandra want a child together, they will have to first go see elsewhere. And once they have, in the end, reached a point where their relationship is in shambles, they regroup towards the essential, what they've lost and now want to rekindle more than anything: the pleasure they have living together, to be in the specific sphere that is their relationship, in short, their love.

Just as in *Hibernatus*, we wanted to start off with an absurd scientific premise to trigger a reflection on sexuality and reproduction, using comedy as our background. We wanted to follow Rémy and Sandra through this incongruous adventure, discovering through a series of former partners a number of variations on the same theme – as the exes have also developed their own system within the couple they're currently involved in – and question the way in which we collectively approach the project of having a child, often transforming our offspring into trophies, a tool for social recognition, or a feature to add to one's picture of the perfect life. We hope and have the ambition to make the public laugh when faced with the illusions and taboos that structure the way we collectively function, and to explore with humor the diktats that pressure us into a monocultural single family pattern that inhibits our creativity, in order to be able to reinvent how we live together.

As in our previous projects, we were intent on developing a specific formal expression supporting the story and enhancing comedy through visual stylization. In the film's structure, we created a space with a rather particular narrative status that is slightly off with respect to the rest of the film's naturalism. There, the scenes taking place in the Room of Exes and the metaphorical sexual scenes represent the characters' mental space, the unexplored inner territories, that Sandra and Rémy are going to open up and discover. In these scenes, sexuality is always depicted in a symbolic manner, playing hide-and-seek and dissimulation games with the settings, with movement. Nudity is approached in a humble and playful way: the body in its simplest state, a body whose purpose is to move, invent, laugh.

We organized the casting process rather gradually. We like working with a mix of actors and actresses with whom we have built a professional relationship over the years and others that we're discovering. This is reflected in our main characters, embodied by Lucie Debay, with whom we worked for our first feature film *Madly in Life*, and Lazare Gousseau, with whom we've collaborated for the first time, convinced by his humanism, his sensitivity and his natural flair for comedy. Lazare enables us to experience, in a tender and subtle way, the masculine insecurities of our world.

BIO-FILMO ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI

Bio

Ann Sirot et Raphaël Balboni forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction. Ils ont réalisé huit courts métrages et deux longs métrages. À travers ces projets, ils ont pu construire un univers décalé et étrange, un cinéma hybride et atypique, un onirisme délirant et joyeux. Avec les courts métrages *Lucha Libre* et *Avec Thelma*, ils mettent en place leur méthode de travail qui repose sur un jeu d'acteur très libre et spontané, un rythme soutenu en jump cut et une construction narrative organique où les accidents s'intègrent au récit.

Une vie démente, leur premier long métrage, est une comédie douce-amère où l'on suit un couple aux prises avec un parent atteint d'une maladie de type Alzheimer. Le film a été couronné de sept Magritte et récompensé dans de nombreux festivals.

Leur deuxième long métrage, *Le Syndrome des Amours Passées*, est une comédie romantique où les auteurs interrogent la manière dont on pense l'amour, le désir, l'expérience et le projet d'enfant.

Ann Sirot and Raphaël Balboni are a pair of fiction author-directors. They have directed eight short films and two features films together. Through these projects, they have developed an unconventional and offbeat world, a hybrid and atypical form of cinema epitomized by surreal and joyful oneirism. With their short films *Lucha Libre* and *With Thelma*, they established a work method based on free and spontaneous acting, a lively rhythm through jump cut editing and an organic narrative construction where happy accidents find their way into the storyline.

Their first feature film, *Madly in Life*, is a bittersweet comedy in which we follow a couple grappling with a parent suffering from an Alzheimer-like disease. The film received seven Magritte awards as well as numerous other awards in various festivals.

Their second feature film, *The (Ex)perience of Love*, is a romantic comedy through which the authors question the way we regard love, desire, experience, and the wish to have a child.

Filmo

2023 LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

Semaine de la Critique 2023

2021 UNE VIE DÉMENTE

Magritte 2022 - Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleur acteur, Meilleure actrice, Meilleur acteur dans un second rôle, Meilleurs décors, Meilleurs costumes

Festival d'Annonay 2021

Festival de Namur 2020 - Film d'ouverture

Festival de Cabourg 2021 - Compétition

Festival de La Rochelle 2021

Festival de Saint-Jean-de-Luz 2021 - Prix de la mise en scène, Prix du public, Prix du jury jeunes, Prix d'interprétation féminine

2021 DES CHOSES EN COMMUN (court)

2017 AVEC THELMA (court)

Magritte 2018 - Meilleur court-métrage de fiction

2014 LUCHA LIBRE (court)

2012 FABLE DOMESTIQUE (court)

2011 LA VERSION DU LOUP (court)

LISTE ARTISTIQUE / CAST

Sandra	Lucie Debay
Rémy	Lazare Gousseau
Marion	Florence Loiret-Caille
Justine	Ninon Borsei
Céline	Florence Janas
Julie	Nora Hamzawi
Stéphane	Hervé Piron

LISTE TECHNIQUE / CREW

Ecrit et réalisé / Director and Scriptwriter	Ann Sirot & Raphaël Balboni
Musique originale / Original Music	Julie Roué
Image / DoP	Jorge Piquer Rodriguez
Son / Sound Design	Aline Huber, Agathe Poche, Gilles Bernardeau
Montage son / Sound Editing	Agathe Poche
Montage / Editor	Sophie Vercruysse, Raphaël Balboni
Assistant réalisateurs / Assistant Directors	Camille Mol
Décors / Set	Julien Dubourg
Costumes	Frédéric Denis
Maquillage / Make-up	Élodie Lienard
Direction de production / Production Manager	Sara Dufossé
Producteurs / Producers	Julie Esparbes Delphine Schmit, Guillaume Dreyfus
Production	Hélicotronc
Coproduction	Tripode Productions
Avec la participation de	Centre national du Cinéma et de l'image animée, Canal+, Ciné+, Imagine, KMBO, Be For Films, Cinémage
Avec le soutien de	La Fédération Wallonie Bruxelles, la RTBF, Proximus, BeTV